

夢園書畫錄

夢園書畫錄卷二

桐城許奉恩叔平

參訂

定遠方濟頤子箴輯訂

姪增陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

宋畫院小品冊

絹本宋尺高四寸濶七八寸不等共八開推蓬式
設色寫生花鳥人物各種其妙姚伯昂先生及周
苻農太史均定爲畫院真本良不誣也每幀均有
姚記蠅頭楷書數十字後幀姚跋一則周跋二

第一幀畫紫花一莖葳蕤密茂一蜂在葉下飛繞
左下署款字小如蟻上鈐宋徽宗御府圖書印已
缺其半左幅書上兄永陽郡王六字鈐以長印印
文八字不可全識旁鈐寄傲二字長圓印墨林山
人子京項氏元汴精玩書畫之印十六字小方印
子京所藏項元汴印墨林秘玩項叔子方印構李
二字圓印墨林子項子京家珍藏二長印陸印啟
洛方印苻農壽昌連章

林椿

林椿錢塘人工華草翎毛師趙昌深得造化之妙

淳熙中畫院待詔



以下印同

野花渾不識旖旎若丁香蜜官分道至云採蜂衙

糧



以下印同

第二幀瓊花一株枝葉扶疎玉蕊璀璨下列錦雞
雌雄對立雄者屈一足五色斑斕遍身珠點款署
左角鈐印同前無御府圖書增周字圓印叔度氏
秋屏珍貺二方印篤壽子長父連章

瓊花真珠雞

臣
韓祐

韓祐石城人善寫生師林椿尤善小景紹興畫院
祇候

休誇聚八仙底用圖十玩功曹侍玉真錦帶風前
燦

第三幀幽花兩種繁英細蕊俱極工緻三蝴蝶正
側上下栩栩欲活欵署右角上有御府圖書而無
上兄等六字及字上長印餘印同前增退密二字
瓢印周字方印

李從訓

李從訓宣和待詔紹興間復官補承直即賜金帶
作畫傳采精妙高出流輩

朱朱與白白一半尙含苞鶯子輕盈甚尋香故拂
捎

第四幀五鶉兩作鬪勢兩馴擾一伏坡下草間延
頸窺伺作蓄怒狀款署左角已損其半陳居中三
字字跡約畧尙可辨認鈐元汴二字長印長沙周
氏方印李氏秋屏珍藏長印餘印同前

此款亦難遽識按宋嘉泰年畫院待詔有陳居中
此款左半似之當是陳居中元之記

鼠化抑蛙變其理難窮究心思避鼎俎草間先學

闕

第五幀平川縈波高峯環翠朱樓畫閣縹緲雲端
一宮妝美人駕霧而行後隨兩侍女各執如意等
物珊珊而來用筆凌空渲染最妙款署右角裂處
微可辨認鈐荇農珍賞長印餘印同前

清風搖玉珮

欵字只存小半上一字猶可識是李字下一字彷彿其右半似是英字之半按宋紹興年畫院待詔有李瑛此當是李瑛元之記

不是漢臯女將毋洛浦如山翳遮綠霧樓閣認依稀

稀

第六幘平林曠野桃柳爭春坡陀細草蒙茸七馬
兩嚙草一倚高阜反首齧脊一卧草間兩駒作奔
跳狀又一駒在坡外疾馳似尋侶狀圍人倦倚樹
下寸縑中遠近層次一望無際欵署右角鈐印同

前

綠茵牧馬

臣
馬麟

馬麟河中人馬遠之子爲畫院祇候能世家學其父光甯朝在畫院麟爲祇候當亦在紹熙慶元嘉泰間也

纓脫塵羈苦爭尋綠繡眠牧人貪景色猶未出林邊

第七幀一獅子貓神采奕奕蹲立於地自頂脊至

尾俱葵色而腹以下雪白一小狸舐乳兩小狸在
旁愁嬉自得右列山石碧草朱華欵署右角稍有
割損鈐印同前

葵花獅貓

臣許迪

許迪毗陵人專工花草蟲物精妙入神人多寶之
芘芣花正農狸奴此嬉戲號曰玉狻猊臨清產尤
異

第八幀齒苔初花間以藻荇數燕拂掠水邊兩翠

鳥迴翔空際用筆閒逸極見精采款署右角鈐項
墨林甫秘笈之印于京二字瓢印餘印同前

馬麟

翩翩衆禽下翡翠自成雙亦愛水芝艷將飛勢轉
降

同治丁卯仲冬月廿二日

夢園方濬頤題

圖

道光二年九月廿有七日桐城姚元之借觀因記
數語於幅邊是冊畫神采如生各盡其妙妙品也



此皆宋畫院中之矯矯者也畫冊中題語及小長
印上蠅頭字皆宋甯宗楊后之妹所書欵稱楊妹
子當時畫院諸作皆經其手鑒定此冊曾歸項子
京家四角俱有印識旁幅小楷題記是姚伯昂前
輩書伯昂名元之桐城人官至御史大夫工書尤
善唐人八分畫宗宋元於寫生尤極天趣當時俱
寶愛之先生亦甚自矜重不易得此冊宋畫八幀

固是隋珠和璧卽伯昂先生蠅頭題跋亦今日之
廣陵散也琥兒爲予購此值頗不省老夫當節縮
餐膳半月始能了之一錢看西施豈易常有此便
宜事耶

同治二年六月廿有五日長沙周壽昌荇農氏識
於武昌客次時上距伯昂題時已四十一年矣



今之視宋元若宋之視魏晉視唐則若漢矣如此
冊小小寫生而神理生動傳采精妙其樸至處尤

有一種古厚之趣溢出縑素今人動謂書法不如
古人畫法不如近代此但取皮毛不講骨氣恐非
通人之論不然亦未真見唐宋以來名蹟者也同
治三年仲春花朝後一日客窗曉起展此快書荇
翁再識於樊城客舍

宋徽宗英雄獨立圖立幅

絹本宋尺高四尺四寸濶二尺三寸海水如沸一
石湧出健翻雄猛獨立石上右角鈐印不可辨



宋董北苑羣峯霽雪圖卷

絹本宋尺高一尺三寸濶一丈二尺二寸五分首
幅茅屋縱橫柴扉半啟童子闔門遠山殘雪溶溶
烟樹暮雲縈迴一色中幅陡壁下木橋三折直通
山凹橋上一叟支筇一童負樸以隨坡平處樓閣
層疊古松千章剝宇高峙二客覓徑松下山頂飛
泉分澗村墟稠密入後雪消寒浦漁罾傍舍逸致
獨絕雖絹本黯黑稍有剝蝕而筆墨光采不可掩
遏宜董文敏鑒定爲北苑所作寶而重之也覆首

鈴古瓦研齋芭林審定張伯起阮懷珍藏令之清
玩中山王孫東園徐天賜珍藏記括陽郡圖書印
鳴騶閣印徐印國本葩經領薦金沙半印朱之赤
鑒賞子孫保之休甯朱之赤珍藏圖書氣之二字
閩中長樂十六代書香世業之家虎孫二字杜邨
清賞等印畫本尙有三印模糊不可詳辨隔水綾
上有董北苑真蹟神品其昌鑒定十一字
董北苑羣峯霽雪圖真跡

此數字大書卷首

董其昌



氏章

丁丑修禊日得觀於頑仙廬中

眉公陳繼儒記

陳繼儒

公眉

癸酉所收三幅董北苑畫一爲秋江行旅圖巨軸
樹木作風雨狀枝葉離披一人騎馬反顧家園有
家老着屐出視行者不堪蕭颯下有蒙衝穩泊崖
脚一人手把書冊似無風波之慮此圖皴法變幻
非復李范所能彷彿真神品也又一小幅當是巨
然都作點樹吳仲圭所宗并此卷而三余壬申出
山三載宦遊往返八千所得清曠賞心之樂惟此

最勝

丙子六月廿七日閱卷識

思翁老人

知制誥
日昇宣

董印
莊

道光丁亥夏日錢塘屠倬觀

圖

宋燕文貴萬山飛雪圖卷

絹本宋尺高九寸七分濶六尺覆首文三橋題萬
山飛雪篆書頗古茂絹本首尾均鈐項元汴印款
署卷首楷書二字通卷長林矮屋極浦遙山均得
雪後景象苔點用粉有殘雪未融之致秀潤清妙
神品也

燕文貴

無印

城中十日暑如炙頭目眩花塵土隔僧樓今日見
此卷雪意茫茫寒欲逼古楸枯柳枝裊矯下有幽

篁側叢碧隔溪膠艇不受呼平祀貫渚無人蹟西
風翻鴉忽零亂遠雁迷雲猶噫噫筆踈墨淡精神
在收閱斐几若完璧宛然一段小江南三遺備全
能事畢蕭然古逕半未悉老眼再摩初認得所存
只是天假借名手當時重唐室燕侯臨摹妙入神
自及今時高爾直若教見此風斯下倒摹定應無
吝齋錦標內帑固自宜人間間出鳳五色往年尺
素見雪渡草樹凌兢人跼踖僅方盈尺不盡意何
似此圖長數尺太止孫子具法眼鑿壁收藏加什

襲我將拙語敢印證聊寫心知并自識

弘治壬戌中秋日長洲沈周

南

蘭氏家藏

黃梅雨霽薰風炙不覺炎涼境懸隔揮汗淋漓且
讀畫熱念全消吟興逼山椒水榭凌虛空想像層
冰凍深碧松杉繞溪間紅葉村舍迷茫斷蹤蹟石
田詩與畫境異那有飛鴻響嘹唳微微點粉態自
濃不寫方珪與圓璧墨緣居內所見本髯蘇鄭重
留手畢見庚子銷夏記是何景狀咸未悉但云工緻匪易
得夢園此卷亦精妙誰與介者隨安室老顛謂玉

勸我亟收弄宮詹

謂松湖

所賞昂其直者古甘拋阿

堵物用若泥沙奚省嗇未知可敵武夷圖三橋署

首倍生色有人忍寒卧山中嗤爾媚竈紛蹙踏絹

素完好重裝池厥高七寸徑五尺晴雪探梅

石田有此

圖更幽曠區分宗派漫沿襲畫家三昧在風雅退

谷老人工鑒識 同治甲戌五月子箴方濬頤題

方氏

子箴

宋燕文貴萬壑松濤圖立幅

紙本宋尺高三尺六寸五分濶一尺四寸四分墨
筆雲峯萬仞石縵中飛泉下注忽斷忽續峭壁下
夾岸松林有波濤風雨之勢兩客間行山凹石道
中遙情勝概綽可想見下鈐古吳陸氏五美堂圖
書儀徵卜耕巖鑒賞陸鵬跋題畫上

虬髯鐵幹似徂徠遙憶先公手自栽千歲結爲泉
石伴兩間儲得棟梁材玉琴送韻來書幌金粉吹
香落酒杯幾度雲巢高處望堯門山色碧崔嵬

王子初夏陸駒題燕吳興萬壑松濤圖

陸駒

畫譜載燕文貴畫品細碎秀潤自成一家此萬壑松風圖正與畫譜所論合宋四大家畫軸流傳真本甚少余僅收得董北苑范中立二軸所見郭李皆在疑似間墨雲館中素不珍藏又南宋馬夏與浙派藍田叔王麓臺此四家余未解其妙處亦不收置附記於此且卓識巨眼當與余有同嗜也

落水蘭亭主人黃祖香書於墨雲閣

宋李龍眠白描羅漢圖卷

紙本宋尺高一尺一寸三分濶二丈三節無款文
休承定爲龍眠真本摹寫驚異怪誕之象卷中爲
羅漢爲侍者爲童子爲胡人爲女人爲龍王爲夜
叉爲獅爲鹿爲蟒已詳文休承及梁茵林兩跋畫
前複首柿青紙上畫淡金山水秀逸有神無款但
鈐茵林審定印一畫前隔水絹上鈐順治三年七
月初三日 欽賜大學士臣宋權恭記一長圖記
係楷書三行又權字陰文大印一方又鈐大印二

十七字曰字玄玉又懋玄號思復又從復又公
又雨承又白華又玉公又不愚並有梁章鉅鑒賞
印騎縫有宋犖連章印每節騎縫均鈐綺堂二字
印畫左角鈐圍字小印下鈐鑒字方印及收藏二
字長印畫右角鈐安定家寶謝子二字葆采印記
子孫永保之長樂梁氏伯淵審定真蹟荏林曾觀
等印畫後鈐紅藕莊龔翔麟宋犖武林袁氏春圃
珍藏子孫永保等印

阿羅漢者住壽命動天地飛行虛空舉念卽至豈

懷握所玩物耶觀此圖之作甯無意乎凡有玩其
形狀詭怪百出莫不駭目動心正與吾宗打鼓振
鐸舞笏擎義揭示向上不傳之妙者同一機軸或
不知此惟以畫之精巧而偉之蹉過不少

洪武丙寅夏天台無愠拜書

草書心經京口陳永年題

從訓

全文不錄

右龍眠居士李伯時所寫羅漢象墨色古雅行筆
秀潤且各極其態其一坐禪椅伸左手使侍者傾
淨瓶水以滌垢左右顧帶劔胡人擎拳而立下有

一戴花獅子其二坐古木禪椅手經卷展視左有
一胡人反手側立其三坐禪椅仰視空際右有一
女人帶劍捧奇石而來左有一胡人擎拳傍立其
四坐石上手持數珠前有巨蟒盤繞吐氣一童子
驚懼擲淨瓶於地侍者以手撫其背掩其耳目其
五坐斑竹禪椅面古樹後有侍者設香供一童子
跣足而立其六側坐禪椅以右手支頤觀童子以
泥沙之類撒於地其七合掌坐禪椅右旁侍者結
印而立前一人拜於地後有夜叉送書蓋龍王也

其八坐禪椅左倚杖右持經卷前設几案置香燭等物於上背後一侍者合掌回首視胡人抱獅而來其九執紼而坐禪椅後一胡人持斑竹杖而立前二童子一栽蓮於瓶手持蓮花以獻一跪於瓶側其十叉手立觀後二胡人一持香鑪一帶劍以盤託鈴鐸十一持香而坐禪床屏上畫蘭竹亦秀潤一女人跪於前二女人隨侍後右一胡人持羽扇而立左旁侍者合掌而觀十二坐石而視二獅大者張吻舞爪勢甚猙獰小者胡人抱之十三倚

古松而視二鹿十四面壁而坐深巖之中此圖用
澄心堂紙與墨色相映發其爲羅漢十四爲侍者
六爲童子五爲胡人九爲女人四爲龍王夜叉各
一獅子四大二小二鹿二蟒一細玩其形詭怪百
出令人動心駭目非龍眠不能爲也嘉靖乙未孟
冬十月偶有持至停雲館者遂爲鑒定而題之

茂苑文嘉謹識

嘉靖乙未

文休承

嘉靖

庚辰

嘉靖

古玩辨

右白描羅漢像文休承跋定爲澄心堂紙李龍眠
作今按跋稱十四羅漢而其十三坐石觀二獅者

僅有一胡人二獅無坐石像又次在第四其餘叙
次自第一第二第三外率多不合如所云其四坐
石上手持數珠前有巨蟒者實次第七其五坐斑
竹禪椅面古樹者實次第八自後以次而殺其十
一持香坐禪床一女人跪於前一女人隨侍後者
統前坐石觀二獅而實無像者計之則次第十四
而倚松觀鹿面壁深巖者實第五第六也然文跋
所叙侍者六童子五胡人九女人四龍王夜叉各
一獅四鹿二蟒一並擎拳曲跽之狀鈴鐸花果之

屬則又無一不符殊不可解紙質堅潔非近代所
有筆意細潤亦非臨摹家所能卷後僧無愠及陳
永年題字皆極老健無愠爲徑山詩僧永年爲京
口鑿藏家均足當後勁矣按前人畫羅漢者如張
僧繇盧稜迦貫休皆十六像東坡集有十六羅漢
畫贊又有十八大阿羅漢贊爲蜀金水張氏所畫
攷之梵志佛薄伽梵般涅槃時以無上法付囑十
六阿羅漢令其護持清波雜志載蘇扶攜古畫羅
漢求山谷題名號歸宗禪師一見笑曰夜來夢十

六僧來挂塔則十六羅漢於古有徵其云十八者
不見西域書不知何時起也此卷跋稱十四而像
止十三更不知其何本綴叙情狀亦與坡贊異同
大抵佛之爲教神通顯示圓滿充實千百億身祇
是一身則是十六以至十八廣而爲五百爲八百
爲千二百五十爲五千爲九千萬億其義一也江
西通志載貫休雲堂院畫羅漢已畢十五從禪定
起寫本身以足之則何必不十四何必不十三后
村集載跋王右丞畫渡海羅漢云此軸應有十六

僧今存後三僧非摩詰不能則以十三爲十四又何必不作是觀無生滅故無名相有名相卽有生滅可以證禪可以論畫矣己丑之冬有持是卷來者高其值不售繼有顧厨之厄旋爲趙璧之歸頃者物主復以論余遂購藏之此亦諸賢劫中一段香火緣故並識之 道光十年歲在庚寅清明日書於吳中藩廨福州梁章鉅漫記

嗚呼畫家畫人易畫佛難此身不到舍衛國何以諸天變相一一呈豪端畫家着色多白描少俗手

但知塗澤工烏能運實於虛翛翛軼塵表顧陸張
吳紛擅美兼之厥惟龍眠李古人名畫羅胸中默
會精思標絕技一丸墨半甌水兒莊嚴寫奇詭自
成一家匪摹揣挽力直透澄心紙宣和收弄百有
七玉軸瑤籤獨遺是襟懷瀟灑朝奉郎儼入華嚴
會裏窺行藏興酣搦管青豆房徑山詩僧大悟徹
數語堪爲蓮界偈品題更得文與梁觀縷作記不
厭詳三十四我謂姑勿論披圖此日但覺禪趣
生秋窗全然熱念消亦且機事忘我慙非東坡一

步月書畫金 卷二
辭莫敢贊又不逮山谷歸宗昧公案卻思頂禮阿
羅漢渡出迷津登彼岸天外浮雲容卧看絢爛終
須轉平淡畫理佛情都一貫

同治戊辰七月望日

子箴方濬頤題

子

宋李龍眠摹閻立本列國女貞卷

絹本宋尺高九寸濶七尺八寸七分白描卷首楚
武王長身多髭峩冠左手撫劍右手揮塵鄧曼屈
膝送行

楚武鄧曼見事所興謂瑕軍敗知王將薨識彼天道
盛而必衰終果如言後世揚稱

中幅二國之使一老一壯持節相對衛懿公負劍
五紐疎髯許穆夫人母盤髻面視作撫掌狀許穆
夫人豐容端立

許穆夫人衛懿公之女也初許求之齊亦求之女白
傅母曰許小而遠齊大而近維是四方之故妾在不
猶愈乎公不聽嫁之許其後翟攻衛許不能救夫人
賦載馳君子善其慈惠遠識也

卷尾趙括巾服佩劍义手括母伏地陳辭趙孝成
王短髭劍佩揮塵而立

趙母者趙奢之妻括之母也孝成王使括代廉頗將
母上書曰始妾事括父爲將身所奉飯者以十數所
友者百數所賜幣盡以與軍吏不問家事今括一旦

爲將東面而朝軍吏所賜金帛盡以買田宅願王勿遣王曰母寘之吾計決矣對卽有不稱妾得無隨坐王曰不也括行代將三十餘日趙兵敗括死君子謂括母爲仁智

此卷迺摹唐閻立本畫

卷首鈐堯介之印企舫子祥止樓花橋水閣佳處
吳門顧之歸耒印
中甫前隔水綾上鈐星門經
眼中鈐希之二字喬氏私印芳洲二字柳廷賜圖
書印後隔水綾鈐六舟審定跋上鈐六舟墨緣歸

未印芳洲子等印此卷絹本完好筆法精純跋字頗古淡望而知爲伯時筆也

藏玉堂

右龍眠居士摹列女圖曲盡其妙信乎非閩令不能作非伯時不能摹也嗚呼唐人遠矣得見如伯

時者斯可矣

吳寬

傳

半地

黃伯思題列女圖云自密康公母至趙將括母凡十五圖考於劉向傳所謂仁智一卷也此三圖亦止於趙括母當是逸其前十二圖耳粲服古則行筆道潤不施鉛丹而光彩動人信藝苑之雄也

傳爲伯時所摹可謂能與闔相傳神矣 衡山文

徵明

文印

仲徵

惟庚寅
吾以梓

希

壽玉
空印

劉子政列女傳舊有顧愷之所繪圖像余見宋刻本尙存此卷乃李伯時摹唐閻相本也文待詔先生跋謂是仁智卷中之三圖而佚去十二圖信而可徵且所畫人物狀貌衣冠劍佩及旁題之書法靡不精妙非具畫煞滿川花之神技不能到也況有吳文二名公題跋及元柯丹邱印識尤可寶也

木居士中溶

墨

印

卷中有希之印予嘗見 內府所刻三希法帖中
宋賢尺牘中屢有希之印文據予所藏康熙間陸
其清翁手書家藏字畫冊內亦屢稱歸希之故物
則亦必是巨眼之大鑒也老木又識

木

卷中又有歸某印想卽希之名而似未又多一畫
不可解

宗李龍眠西成歸樂圖卷

紙本宋尺高一尺三分濶五尺一寸白描傍水孔道新婦跨犢以紗障面二老者扶杖旁觀牛後一人跣足荷擔相從新郎纏綵持扇乘驛作返顧狀童子並驟而行一人持綵前道中幅耳語耦立及襁負嬰兒者或下蹇或提壺或捧盒計男女十七人林木叢中柴門洞開二人並立門右闌左一童子露半面外窺一叟倚杖而埃一人中立舉手作禮其餘八人相聚合樂簫管鼓缶各有執司極得

鄉村豐年歡慶之象通卷人物極意經營然較所
藏龍眠羅漢真蹟筆致差異卷鈐世寶二字書畫
癖長印吳氏宗高珍藏圖書長印天官考功大夫
印季弘方印四明姚氏方印西涯印奇觀長印周
廷■鑑定真蹟長印宋鴻生鑑賞印神品長印快
雪閣圖書記方印助廉堂長印詩雅私印樾館二
字圓印胸中正壑小方印樾林真賞方印自娛而
已方印大堂宰官方印樾花庵方印宋鴻私印不
求甚解方印

李公麟道

龍眠居士作畫有晉宋風格繪事集願陸張吳及
前世名手所長以爲已有專工一家作畫多不設
色而意態超邁此西成歸樂圖更覺奇詭變幻衣
摺多用顛筆乃倣吳道玄也紙亦澄心堂上品故
特稱其揮染昔人評其人物似韓滉灑落如玉維
豈虛語哉

東海徐憲

字

秋成刈穫罷攜挈歸柴門迢遞路崎嶇曲折深通

經霜樹改色銜日山欲昏前行促大兒後隨追童
孫鞭騾策黃犢驅馳踏燒痕楓林雖未別社鼓迎
相喧豐年足爲樂割雞列盤餐並坐無次序醜酒
傾瓦盆浩歌自擊壤醉飽卧竹根

村

許衡

圖

歌元豐十日五日一雨風麥行十里不見土連山
沒雪皆種黍水秧芋繇復多稔龍骨長乾挂梁栢
時魚出網蔽洲渚荻笋肥甘勝牛乳百錢可得酒
斗許雖非社日長聞鼓吳兒蹋歌女起舞但道快樂

無所苦老翁塹水西南流楊柳中間杙小舟乘興
歌眠歌白下逢人歡笑得無愁

廬陵李珣元暉書



宋李龍眠天女散花圖直幅

絹本宋尺高四尺六寸濶一尺五寸八分中繪講堂兩旁古松參天林葉陰翳維摩踞短榻傍侍四童子手捧拂塵經卷榻前設爐香淨瓶內供木槵一枝左有菩薩身坐青獅守者六人裝束不一堂下白象背負寶瓶堵前四十一人或戎服或女冠或摩頂或赤足託塔奉鉢持幡合掌雖形態各異一種蕭穆氣象無不極盡其妙石畔兩番人撫青獅並隨一奴更覺神采煥發奪目驚人雲端天女

風姿飄灑左手擎花兩童女雁行相從彷彿花雨
續紛香煙繚繞真人間無上乘也○按圖中五十
六人人高四寸餘左角印不可辨右有永瑤二字
瓢印畫左綾邊上標李公麟天女散花圖楷書直
寫

史稱伯時亞張顧

謂僧繇
凱之

張顧跡罕李亦難坡可

菴藏散花軸筆造元妙超吳韓

謂吳道
之筆灑

李家真本

已冠世天女卓立晴雲端仙裝梵衲裕塵目諸尊
奉接同相歡綵旛縹緲繪絕細白象屹立神樹完

輕煙杳靄盪空際具此法力迴龍鸞飄然翫妙發
深秀想公摹寫窮研鑽傳聞運法象長集意似行
雲如流湍龍眠奇跡千古存得展斯軸欣賞觀此
圖遞寶自靈異妙哉綠飾施素紈澄心精楮白描
擅臨摹縑帛塗粉丹伯時作畫多用澄心堂
紙臨摹著色用絹素君家
宋迹蓄盈篋搜採鑒別功同殫何期復獲此絕筆
寶之竟可如圭瓿蘇齋正有好古癖題此兼得同
相看 嘉慶甲戌夏四月十八日爲 荷屋老友

題李伯時天女散花圖八十二叟方綱

夢園書畫錄卷二

桐城許奉恩叔平

定遠方濬頤子箴輯訂

姪壻陽湖湯世厚敦之

姪男臻
日本洲編校

宋蔡忠惠墨蹟草書冊

紙本宋尺每頁高七寸濶三寸七分頁三行三開

計六頁共十六行奇草渾成真有翔龍舞鳳之

萬疊青山拔空起一道長江清澈底隔岸蒼茫不見
人人家多在晴雲裏匡廬五老蓬萊山滄洲白鷺烟

波閒隨風客棹任來去落日樵歌自往還絕澗孤亭
倚烟樹彷彿天台石橋路欲訪羣僊跨鶴游甯乘五
馬專城去兩過棠陰滿路蹊春深草色連庭砌窮簷
蔀屋有悞獨待爾重臨慰客飢

佩蘭

襄

龍成
竹觀

咸豐癸丑中秋前四日梁谿顧翊敬觀於昭文學

舍

國

商分

蔡忠惠真蹟去冬曾見其謝恩詩楷書凝重渾穆
幾於不可思議漫臨一通卽歸物主寤寐思之不

能去懷今 豐謀先生以家藏行書見示并索題
展閱數過字字宋法筆筆晉韻真所謂百鍊鋼成
繞指柔也余又何能名其妙耶物雖卽欲去我而
書堂又添一入夢之寶矣

庚寅七月十日徐良識



張伯雨云君謨書深得魏晉之法深穩端潤非近
時怒張筋脉屈折生柴之態真能得此中三昧者
是冊芭溪先生珍賞之品筆超力勁具晉人遺法
借閱一過心目俱開古人字跡有日減之恨若此

者尤不易得也

嘉慶己未仲秋九月

王宗誠識

園

國

此跋隸書

附裱孫西京墨筆山水三頁湖田外史題筆意情

韻得董文敏法

蒼崖峭拔樹輪囷好景看來不厭頻應似梅花

修到福溪橋迴首兩幽人

此頁畫上鈐西京畫方印

嘉慶元年四月湖田外史吳蔚光題

蔚光

山有嵐光水有聲迴環開闔見神明休言此幅

纔盈咫萬里烟波筆下生

此頁畫上鈐孫鏞二字小印

嘉慶元年三月廿日吳蔚光題



雲松烟嶂四飛騰太守當時妙獨能如此江山

誰見慣船中旅客寺中僧

此頁畫上鈐錫字圖印

此幀尤爲 芭溪大兄奇絕之作不可無一不
能有二子孫永寶藏之

嘉慶元年春湖田外史吳蔚光



風月湖田老翰林

吳蔚光先君子愛素好古收藏宋元以來真蹟不下數十
種庚寅歲謁選都門得蔡忠惠公行書尤極珍賞
與雲間徐又次先生定爲書林墨寶自後宦轍所

至恒以自隨壬寅癸卯之間出守上黨政多暇日
於廳事西偏葺堂三楹顏曰歐陽畫舫排列法書
名畫忻賞竟日興到輒濡豪點染以終其餘幅此
冊尤不輕落墨閱數月僅成三幀旋有西蜀之命
不獲歲事及從征巴勒布裹尸而還錦軸牙籤悉
如星散此蓋幸而存者展讀之餘猶如覩臨池染
翰當日趨庭時光景孤臣賁志手澤長新徒懷栝
捲之思曷禁蓼莪之感後有識者當與忠惠筆墨
珍爲合璧云

嘉慶元年正月望日昭文長真外史孫原湘謹識



觀古人法書名畫輒憾生不同時末由親炙往往
尋繹其筆墨蹊徑以想見其爲人況乎親受裁成
面承教誨者乎予外舅 芑溪先生天資敏妙書
畫獨出冠時收藏唐宋元明人翰墨堆案盈几公
事之暇摩挲玩味意有所得急起直追尺幅大繖
人爭什襲憶乾隆王子予隨侍上郤官署此冊常
置案頭 先生謂予曰此蔡忠惠公真蹟也曾質

之又次太守以爲銘心絕品後有餘幅當以畫補
之僅成三翻而事與願違從軍萬里名蹟散佚此
冊僅存蓋幾幾如魯靈光矣嘉慶丙辰予請假還
鄉直齋別駕出以見示歲月如流愴懷疇昔感
音容之緜邈睹楮墨之如新而予與直齋亦老
冉冉其將至人生世上如白駒過隙豈不信哉至
先生之人品學問政事與忠惠先後同符海內
自有定論不以予言爲重也

嘉平望日張燮謹跋

張燮

研

宋四家真蹟見於收藏家者蘇米最多黃較少至
忠惠墨蹟則絕不易觀芙川仁兄見示此本雄奇
變化不主故常令人恍然於祝京兆草法之所自
出詩亦雅健似送人作郡者吉光片羽足以壓倒
米家船矣咸豐癸丑中秋後二日梁谿顧翊題於

昭文學舍之雙桂堂



窮芳峯頭累石困寒林無葉著霜頻出門每悵同
心少羨爾看山有兩人 寫成詩境却無聲一片
春山積翠明渾厚華滋俱入妙營邱僊筆喜重生

脫盡恆暎筆勢騰古來惟有范寬能記曾華頂

峯頭宿夜對茆蓬白髮僧

辛巳壬午子曾三人天台

次竹橋太

史韻三首南厓并題

韻

蔡忠惠公書法出入二王有宋當推爲第一蘇黃
米三家不脫習氣故亞之是冊筆筆正鋒直透紙
背雖敗筆成塚猶未易窺其藩籬也特欲旋省行
色匆匆畧紀數語

芙川刺史屬 吳興姚廣平

韻

法書寶繪總通神况復周親重晉秦

太守公爲君外曾祖我

亦吉光珍篋衍

舊藏公指
畫四幀

卧遊喜作畫中人

咸豐癸丑秋分應

芙川仁兄屬

友邵淵耀題

懶雲外史殷雯拜讀於可園


宋鑒
殿後

筍香豆熟送餘春姊妹花開鬪媚鞏難得山中無
個事品書評畫作閒人咸豐乙卯初夏借觀家芙
川詞丈所藏蔡忠惠孫太守書畫合璧因題絕句
奉正

金匱張步瀛

文瀾壁立墨波起躍出蛟龍走腕底雷霆辟易神

鬼驚千年不死瑤函裏石  墨寶藏名山愛古人

出公卿間千緡笑擲換寸幅宦海行囊同往還公

才畫苑幟堪樹聊試倪雲林筆路法書寶繪合璧

傳從征不共人亡去世澤恆深桃李蹊 謂心春太史 家

珍克守芝蘭砌一朝贈與娉環主定慰搜奇素渴

飢

芙川姻表兄屬題即用蔡忠惠公韵時

咸豐甲寅仲夏長洲鐵雲陸清泰謹書  

芭溪先生文學政事同符忠惠不徒以書畫著名

而偶有所作亦復追蹤前哲此三幅筆意超妙竹
橋太夫子極爲欣賞每幅皆有題句後有子和年
丈跋作於嘉慶丙辰迄今咸豐丙辰忽逾六十年
矣文孫芙川見示隨喜讚歎而書其後邑後主

憲成謹識



宋蘇文忠爲釋契順書歸去來辭卷

緞本宋尺高一尺三寸濶一丈四尺七寸共六十八行五百九十三字四節行楷前用藏經紙作複首右角鈐梁敬叔所藏名畫長印字前下角鈐高士奇圖書記一方別館二字一方高岱二字一方每節均有高岱二字遜齋二字圖章惟第二節有圓章不可辨並有桂坡安國鑒賞長印後鈐蔭林審定叢芸館吳士讓印天目山人敬叔二字自巖陸氏蘇齋二字吳氏子如子孫保之等章本文字

不盈寸題款倍之運筆神妙考核精詳已見王青

城梁蔭林兩跋

余謫居惠州子由在高安各以一子自隨餘分寓許昌宜興嶺海隔絕諸子不聞余耗憂愁無聊蘇州定惠院學佛者卓契順謂邁日子何憂之甚惠州不在天上行卽到耳當爲子持書問之紹聖二年三月二日契順涉江渡嶺徒行露宿僵仆瘴霧薰面蝨足以至惠州得書徑還余問其所求答曰契順惟無所求故來惠州若有求者當走都下矣苦問不已乃曰昔

蔡明遠鄱陽一校耳顏魯公絕糧江淮之間明遠載米以周之魯公憐其意遺以尺書天下至今知有明遠也今契順雖無米與公然區區萬里之勲儻可以援明遠例得數字乎余欣然許之獨愧名節之重字畫之妙不逮魯公故爲書淵明歸去來辭以遺之庶幾契順託此文以不朽東坡居士題

東坡居士

青龍在戊辰秋七月廿又三日上塗鄒文場金固同觀

明洪武甲子夏五十四日後學清江彭鏞拜觀

右東坡所書陶靖節歸去來辭贈學佛者卓契順也今藏上淦謝繩正家觀其筆法之精雖一點一畫皆有天然之妙歷紹聖以至於今已數百年而其精神飛動猶能輝映於楮墨之間使觀者爲之忘倦吾固知二公之文章翰墨可以傳之不朽矣繩正其寶愛之

永樂元年春三月二十六日翰林院五經博士青城王汝玉跋



正範
之學

文章
天下
公器

翰如
齋書
畫印

右蘇文忠書歸去來辭全文事詳自跋跋字較大
於前跋後有清江彭鏞及上淦鄒文瑒金固觀欵
皆在洪武年間皆未詳何人另紙又有永樂初翰
林博士青城王汝玉題字稱藏上淦謝繩正家王
與謝皆無可攷紙角有澹如齋收藏印亦未詳其
源流也憶道光乙未夏月余由里中奉

召復出再過蘇州時李蘭卿都轉方權臬篆訪得
坡公爲僧契順書歸去來辭碑石於城東定慧寺
復尋得嘯軒故址因葺祠修軒以存舊蹟時陶雲

汀宮保及林少穆陳之楣二先生皆撰楹聯張其事余亦留詩紀之攷定慧寺及嘯軒本在黃州前明正統中蘇州巡撫周文襄公得坡公書此辭墨蹟爲鏤於石太守況公因建定慧寺及嘯軒以貯之當時原與黃州勝概並稱歲久圯蕪鮮有知者至是始還其舊而蘇之墨蹟落在何方或存或失乃無人論及余於丙午小住邗上始從楊杏農孝廉處獲觀此卷因取蘇州所摹石本並凡對勘則二本截然不同蘇州本有周文襄跋云寺僧出東

坡墨蹟其行列大小與曩所見彭澤刻本不相類不敢必其東坡書云云則文襄原不以寺僧本爲真蹟姑以定慧寺中無此碑聊刻之以存其概耳初疑其後幅跋字大於前幅據魏默深云蓋仿蔡明達體爲之若世俗所僞爲之件鮮不前大而後小者卽此蘇州本是矣據孝廉稱道光乙巳以二百金得於鄂城許茂才家時孝廉將捧檄黔中頗乏行李之資余以重價易之質之儀徵阮太傅師以爲非常墨寶非常墨緣不可易視也重裝畢而

記其顛末於此

道光二十八年歲次戊申孟冬福州七十四叟梁

章鉅書

林

章

僧中之俠世有幾慷慨持書走萬里涉江渡嶺勤
若此得公消息報公子它無所求便歸矣東坡敬
禮方外士絮絮牽衣問不已公與魯公堪媲美郡
陽蔡校僧竊比絕糧謫宦厄相似爲公遠來不自
揣亦欲乞公書一紙東坡欣然曰唯唯拈豪默會
淵明旨白鶴峯頭歸思起當時勒石梵寺裏後數

百年寺旋圯呵護者誰周况李吳門兩度覓遺址

勝概直可黃州擬今觀墨寶信瑰瑋退菴題跋

闕是

退菴金石書畫跋未載此卷

遂滋疑竇動相詆文達之言

面諛耳蔣侯

謂叔起

一語中肯祭墨去采留見神髓

梅花賦抗南宮米葉家贗品虎賁爾

謂南海葉氏所藏東坡楷

書飛龍篇

此日西園歎觀止

同治戊辰七月十九日夢園方頤濬題





宋黃山谷行書砥柱銘長卷

紙本宋尺高一尺三寸濶三丈九接行書八十一
行前銘後跋覆首有山谷半截小像上篆書黃文
節公像下隸書山谷傳一節鈐想賢玩迹爰得我
心澹怡堂三印卷首鈐甲科世第畿輔名家詒堂
珍賞書畫天籟閣潘健庵伍元蕙項子京羅六湖
新安項芝房等印接縫處鈐墨林子京所藏娛老
怡堂樂飢之品天池私印宮保世家神游心賞隱
居放言逸民二字桃花源裏人家有何不可張印

維屏南華仙吏等印幅尾鈐携李項氏寶玩印
眼福儂荃審定秋壑圖書伍福字詒堂等印
重前魏公銘文不錄

魏公有愛君之仁有責難之義其智足以經世其德足以服物平生欣慕焉時爲好學者書之忘其文之工拙我但見其斌媚者也吾友楊明叔知經術能詩喜屬文吏幹公家如已事持身清潔不以諛言以奉於上智不以驕慢以誑於下愚可告以鄭公之事業者也或者謂世道極頽吾心如砥柱夫世道交喪若

水之浮漚既不可以爲人之師表又不可以爲人臣之作則砥柱之文座旁并得兩師焉雖然持砥柱之節以奉身上智之所喜悅下愚之所畏懼明叔亦安能病此而改節哉

元祐所謂四學士者蓋皆學東坡書惟魯直有筆晚年落妍爲枯嗇豐爲癯欲自逃於坡而不可得此猶是蘇公在翰林諸君翱翔下上於道山而府作也曲肱寮書

此魯直元祐間字也晚年筆畫始成就每母追悔

少作此如蒹葭蒼蒼非不茂盛要須白露爲霜落
其英華然後爲材之成

紹興辛未三月一日

山汪應辰書



五

乾隆元年正月戊辰河間劉芮觀

雪溪袖巨軸示余於新安逆旅且致曲肱之遺意
曰他日梁子必見此當令跋數語厚甚不敢辭也
予雖晚進平生展玩涪翁翰墨不少蓋未嘗有清
特如是者可謂中第一妙絕古今譬如天球河
圖之在東序又何稱贊之足云

陳氏寶藏久矣頃聞故人在要路欲得藉手以爲所好官弟笑而不答噫所以爲雪溪也耶

乾隆四年九月二十有六日竝題

嘉定庚午中秋郡丞謝采伯觀於四明貢院

山谷山谷爲其友楊叔明書砥柱銘不但字書之貴重而警世之辭所以引導德義者至矣諸先正題志之餘若無容置喙雖然珠合浦產也他人爲郡則珠徒孟嘗爲郡則珠還珠何與於孟嘗哉以德政故也山谷翰墨流落人間數百年若珠之他徙此

其一也而其十一世族孫璣今始得之是非珠之
還而何璣蓋有德之士哉

天順元年春正月望

賜進士中順大夫知汀洲致爭俞僭識



先太史公忠義孝友節概爲元祐名臣文章翰墨
蓋其餘事當時有行新法蠹政之臣邪佞趨附者
皆列顯要忠讜鯁直者皆不容於朝公其一也厥
後公議既定遂有文節之謚所書魏鄭公砥柱銘

并識之以畀友人楊明叔謂其持身清潔而砥柱
之節不以諛言奉上不以驕慢誑下者此亦公之
自謂也蓋欲其執節礪行遠邪佞而近忠義勵汚
俗如砥柱之障頽波于以見公篤於輔仁責善之
能盡道也而書法稱蘇黃米蔡四家公次於坡翁
乃相與伯仲耳謂其師坡翁者恐非也書法妙絕
諸公題識詳矣弗庸勦說竊聞程叔子作字時甚
敬曰非欲字好只此是學觀此書則公平生莊敬
學術之正尤爲明驗也矣流於世間得之者孰不

敬仰寶藏今遠諸孫居暨揚橫山者曰公直氏好古博雅重構以得如獲拱璧百倍勝夫人之貴重者以先世遺墨之存也什襲藏之以傳來裔豈但以翰墨之妙而寶玩焉耳要當法象其忠義孝友節概以世其家云 浦陽裔孫洵拜手謹識



絕天東坡嘗見山谷茶詩曰黃九恁地怎得不窮余謂

山谷之字亦然詩至險而窮字至拙而止此所以爲山谷也抑山谷嘗云字要拙多於巧而今後生

作字譬如新婦子百點妝梳■無烈婦氣象其書
此銘與其言契橫山黃君公直視山谷則八世族
祖寶此不啻拱璧其於先澤知敬愛矣汪梁諸君
子題志猶周鼎在望龍文漫滅而古意獨存休矣
哉天順改元丁丑夏五月中浣吉眷生鳳山陳洙

謹題

文淵

陳人

豫章黃太史忠義著汗青翰墨妙當代今見砥柱
銘銀鈎與鐵畫瘦硬兼真行古今共所賞甯專換
鵝經砥柱格君心志豈殊魏徵責難不可得尙足

貽友生銘後重題識責善加了甯屹立障狂瀾節
操同堅貞嘉裔喜得之詎在金滿籥勗哉善保護
世澤永相承

善溪眷生何濱謹書

何濱

何濱

字書之體雖有真草行楷篆隸之不同其大致貴
乎道勁飄逸而嫵媚作巧則非所貴也杜少陵所
謂書貴瘦硬方通神者厥有旨歟涪翁在元祐中
以文行冠當世字書特其餘事耳雖然物以人而
貴况公筆法高古然一家信可貴也人或

之者尙知貴而愛之爲公盾冒盜不襲藏以爲世澤之徵哉

皇明景泰六年春王三月吉旦立 庚午科鄉貢

進士芝泉張肅書

庚午科鄉貢進士

大香

附水 余少時頗好學書伯父醕翁先生當代書法與中書舍人宋公仲珩齊名迨以蜀府左長史歸老見余嗜書賞之遂以 王命其臨虞文獻公墨蹟文俾習之且謂曰從此庶幾可闖右軍之域然自晉唐以來攻翰墨者甚衆宋則蘇黃米蔡四家皆可

泛觀取法因閱家藏及親友處屢得熟玩以法其
變化精采以資見識今會稽黃公直氏以先世豫
章太史所書砥柱銘示鄙以求題識把玩累日不
能釋手蓋與昔常見之者筆力尤勁嗟乎良金美
玉衆人寶之而君子有所不取者其於先賢辭翰
之爲軌者是寶此銘鄭魏公所著而豫章以持砥
柱之節書與友人以望同矻立頽波耳然得此翰
墨當爲天下後世人皆仰其遺軌矧公直之先世
名賢遺墨宜不永寶之爲傳家之懿範也哉

浦陽義門鄭煜書

五桂後人

卷之二

雙井傳家五桂堂祖尊文節有輝光銀鈎字畫
踞寶砥石辭章翰墨香楷範動經三百載子孫永
襲四朝綱賢才博學今猶古富貴乘雲步鳳凰

後學會稽申屠環拜書

五桂後人

卷之二

魏鄭公砥柱銘一通族祖太史公親書以遺友楊
明叔者也精健絕倫識爲墨妙宋社之屋流落人
間者四百餘年而我高祖公直公始以重購得之
真如希世之拱璧矣嘉靖辛亥家遭回祿室宇資

蓄焚蕩一空而伯父赫獨出是卷於煨燼之中譬
之七雄戰爭中原幾遭兵燹而魯之靈光歸然獨
存物之顯晦豈非數歟然龍泉太阿埋伏豐城乖
雷煥氏之素達象緯則祥光異氣孰從而辯之而
焦尾之琴不遇蔡子其不爲爨下之材者幾何哉
是知物之顯晦固係於數而其有待於人者固種
種也今年秋七月宗人命宸修輯家乘旁搜遺文
於伯父舊篋亂帙中檢拾是卷把玩咨嗟不忍
日擇手雖宸也無似不敢自擬於歐文忠之仰

韓文而數世之韜藏一旦表而出之亦可以免於覆瓿之歎矣所謂有待者非耶嗟乎不寶金玉傳有明訓秉彝好德人心所同歷觀前賢如劉公芮謝公采伯少一擊目卽不吝特書題識歲月况爲子若孫者沐先人之手澤覲名賢之遺墨其爲珍重不啻曲阜之履烏號之弓也後之繩武者其尙世守不失以光昭祖德於無窮也哉

隆慶庚午冬十月嗣孫應宸題



長白山序

山谷老人大書砥柱銘一通以遺友楊明叔其點

畫磊落如蒼松勁竹挺秀人間而其寄聲於明叔
忠貞屹立溢於言表此誠和氏之璧宜永有垂於
世世也而人不知識者幾百年宗人公直氏得而
寶之塵埃於篋笥者又將百年矣北翁夫子修輯
家乘搜而出之持以示范范披閱竟旬日忘倦見
諸先哲題識甚富余尙何言然余總卯時已慕蘇
黃之節槩而慨其身罹百瘡茲得拭目其手澤不
啻若親丰儀於有宋也幸何如之太史公得蘭亭
古本作楷書自嘆曰後必有以是知我者余固不

敢自附於知太史者流然憶楊子雲草太元自貨
於市劉歆謂其覆瓿嚴光尙爾疑之桓譚決其必
傳於後太元經雖未協於道而至今猶炳燭人眸
子其不識之者漢竇臆耳余亦有目者也敢以其
遺墨而知太史公之所以爲太史公矣亦漫書於
卷末

隆慶庚午一陽月眷晚生酈希范書



道光壬午歲十一月旣望海鹽吳修拜觀於揚州
運司署中手錄其文入拙撰銘心絕品因謹識其

後 恩 修

錢塘屠倬觀於秦淮水閣 倬 觀

宋黃山谷書王史二公墓誌銘藁卷

紙本宋尺高一尺一寸濶五尺二寸凡三接共四十三行八百八字行書前後塗改百餘字史誌下第一行末缺三字通卷鈐晉府奎章晚香堂清和堂圖章晉府書畫之印神清之室其萬年子子孫孫永寶陳眉公書畫記眉公二字陳印繼儒泊如也子孫世昌陳仙覺陳氏家藏隱名於言天籟閣墨林祕玩項墨林秘笈之印項子京家珍藏項墨林鑑賞章項元汴印白石山樵天_圖陳氏章醕儒

二字連印陳印夢蓮壽卿二字古淡二字夢蓮二
字潘氏健庵羅天池印六湖二字梁印清標臣潘
延齡寄傲二字香巖居士墨林項季子章伍元蕙
儷荃氏臣印天池六湖書畫之章神奇二字韓崇
曾觀退密二字曾藏潘健庵處田疇耕耨世外法
■墨林堂蘧廬西疇耕偶沮溺之儔項叔子有何
不可子京所藏雲間陳眉公藏列仙之儒神遊心
賞廩道人方邵村曾觀白石山長孫印家澤黃芳
私印荷汀二字等印

王長者墓誌銘

長者海昏王氏諱淑字永裕祖倫父智世力田喪祭
常望鄉黨長者天資善治生操奇觝長雄其鄉遂以
富饒築館聚書居游士化子弟皆爲儒生則以其業
分任諸子獨徜徉於方外道人雲居了元東林常總
皆攝杖履往游其籓元祐丙寅正月辛卯終焉享年
六十有二前此三年自築邨於青山之西原松檜成
列矣去十月往過存里中親好相勞苦勸戒若將遠
別爰及辛卯中外之弔哭者皆曰君蓋聞道者耶先

配陳氏繼室兩謝氏七男子楸崇信森棣權彬植崇
信前死三女子二壻曰董穀高友諒其季未媒也楸
等遂以其十月某甲子奉窀穸如初志楸娶李氏女
於庭堅母夫人爲族兄弟故楸因乞銘太夫人曰汝
以外家故不可辭銘遂銘之銘曰

以義力其窮以智謝其豐以理考其終以文款其封
宋故瀘南詩老史翊正墓誌銘

維史氏遠有世序自唐尙書吏部侍郎
僖宗
人蜀生德言爲山南東道觀察支使因不能歸占籍

於眉山生光庭孟氏時試大理評事知應靈縣應靈
生著明嘉州軍事官嘉州生溥見蜀之亂遂不出仕
號江陽隱君江陽生回能詩自號知非子知非生宗
簡名能知人善料事自號天和子天和實生詩老詩
老諱扶字翊正少則篤學能詩紹知非之業以貧干
試於眉州又干試於開封府皆見絀乃遊瀘州杜門
讀書士大夫之子弟多委束脩於門遂老於瀘州妻
子或謁不足君熙然曰會當有足時自守挺然不妄
取與有挾勢利而求交者雖隣不覲也其見刺史縣

令鞠躬如也未嘗有私謁既晚莫不及仕進閑居無
一日廢書尤刻意於詩登臨尊酒率常吐佳句壓其
坐人故士君子推與之曰詩老云夫人楊氏生二子
銳鎮一女嫁進士王庸繼室杜氏生四子鑄鋼鎬銓
君卒以紹聖三年四月某甲子享年若干葬以元符
二年正月癸丑其兆在瀘川之上白芍之原自天和
而上皆葬眉山而葬瀘川自君始鎮有文行瀘川學
者多宗之竭力大事而來請銘遂銘之銘曰

人皆汲汲俯掇仰拾商祿計級膺肩求入君獨徐徐

書耕筆鋤我躬則驪我心則腴緼袍後禿藜藿不肉
哦詩滿屋金革匏竹瀘川洋洋樵栝其岡勒銘詔藏
尙其嗣之昌

同治辛未獲此卷名蹟因顏其居曰寶山谷樓

潘健庵謹記

嶺南羅六湖鑒定藏之寶澄堂道光乙巳九月

六湖
寶澄
堂

黃魯直書王長者墓誌銘凡三百二十八字史詩
老墓誌銘凡四百八十字希世之寶歸於六湖歎

喜無量

石印

山谷墨寶

崇禎冬至日董其昌同陳繼儒董祖和觀於戲鴻

堂

宗祖

董祖

青宮
天保

董印
其昌

甲戌季冬廿一日王士燾王瑞國過眉公晚香堂

同觀

蕉林
書屋

崇禎戊寅四月溧陽宋獻華亭王廷宰得觀於眉

公神清之室

是卷余曾見於眉公先生齋中丙戌十二月九日
與錢武子周爾古陸令遠復觀於高企李之春酣
室

張壽孫

歲戊子南浦唐疇敬觀於東皋之春酣亭子

戊子初冬曹勲敬觀於東干溪上

涪翁王史二墓誌藁天真獨絕翁書小字無過此
矣與右軍蘭蕙魯公爭坐帖正是同一神品香光
題曰山谷墨寶真墨寶也

嘉興曹秋岳所藏孫承澤題

孫承
澤觀

山谷王史二墓誌藁晉府舊藏後歸項氏又經董
陳二公所鑒定今又經退谷老人之稱賞可謂無
美不臻此墨迹可以不朽矣此迹携李魏爾儀經
守數傳余昔見於都中二十餘年常存胸臆今以
重值購得之得償夙願真大快事也

秋岳生曹溶



雲白樓紅之館

黃文節公書傳世者百無一真卽集帖所刻亦皆
大字鮮精良者唯吳石雲中丞筠清館所收爲佳

字僅百餘而值已五百緡矣此書王長者史詩老
兩墓誌藁字小於錢力大如虎精微深遠純以神
行直與顏平原祭叔姪論坐各草炳耀日星計自
都門以及大江南北閩浙楚黔滇粵所覽諸藏家
宋賢名跡甚夥莫能與斯卷雁行者真非常之寶
也

道光丙午五月二十六日養疴羊城之長壽禪院

重觀新會羅天池題





此卷葉蔗田農部借摹刻入集帖又借摹澄清堂

帖帖爲南唐李後主所泐賀季真手鉤凡四卷悉
右軍書拓用澄清堂紙李廷珪墨皆余家寶澄清堂
中甲觀也茲着介春節相潘德畚方伯又令良工
摹勒入石文人好事如是如是次日曉起六湖并

識



宋米南宮梅花賦墨蹟

紙本宋尺高一尺六寸闊六丈八尺一百十二行
二百九十字二十四節大行書上鈐刻竹成青史
遺蕉補綠天長印內府圖書之寶大璽下鈐鴻緒
之印橫雲山人方印各一又有纓虹閣書畫記長
印商邱宋筆書畫府長印寶軸時開心一洒方印
續熙殿寶內府秘書之印等印首節騎縫鈐易
家珍藏後鈐商邱宋氏家藏纓虹閣書畫記等
印字體遒勁精采逼人每字方四寸

梁簡文帝梅花賦

臣

米芾奉勅敬書於續熙殿

原文已見

刻本茲不備錄

元豐七年冬十月也

印

印

米南宮書梁簡文帝梅花賦卷子爲宋內府物舊藏太倉某巨紳家宋牧仲尙書撫吳時以千金購得之嗣歸亳州梁聞山明府明府與定遠方耐齋贈公熙爲莫逆交耐齋精青烏術爲明府先世卜吉壤明府感其誼持此爲謝耐齋歿後屋廬不戒於火倉卒間是卷爲奴子竊去歷數年耐齋猶子

豫圃司馬復購歸付其子調臣學博守之學博工
八法富於收藏合肥黃季侯中丞欲以宋槧五經
見易學博未許也歲癸丑賊氛肆擾學博所藏金
石書畫悉成煨燼獨此卷歸然尙存非冥冥中有
神物護持耶惜卷後趙吳興許祭酒高青邱李空
同王鳳洲董元宰王遜之王覺斯龔孝叔及王漁
洋湯潛庵傅青主笄江上諸公題跋因卷長均失
去學博子濬師攜至京重加裝治乃述其緣起如
此時同治六年秋七月順德羅慎衍識



子巖五弟以家藏米元章書梁簡文帝梅花賦真蹟卷子見寄用東坡孫莘老求墨妙亭詩韻題後漫誇片石珍韓陵斑爛墨彩行間騰博士奉詔續熙殿運挽有若摩空鷹沈着飛翥兩兼擅筆力道宕涵鋒稜海嶽菴中信超絕上追羲獻參斯冰世傳舞鶴與天馬其他贗本殊難憑梅花應亦笑顛態攫石竟免楊公憎藏之千年尙完好金粟堅厚逾霜縉縵彷彿詩卷昨鈔讀秘府碑已禪師登祁文瑞賜觀右軍快雪時晴帖墨蹟詩有憶窺秘府蘇米蹟之句自注云蘇軾武昌西山米芾天衣禪師

碑墨蹟皆行書不圖至寶落吾手一日驚倒西園朋寄語

阿連試作偈洞闢谿徑除葛藤勒排描畫盡茫昧
得此乃是文殊燈鹽官自詡福非淺領略逸韻

開煩膺

元章謂蔡卞得筆而少逸韻

同治丁卯小春月夢園方濬頤



前詩意有未盡復得絕句十首

筆陣縱橫四丈餘誰能揮灑向丹除分明虎卧龍
跳狀心折南宮刷字書

十行俱下東宮內似此維摩質地強一賦足傳花

格韻天家詞翰數蕭梁

寒香催放院中春

卷後署元豐七年冬十月

拂紙渾將瘦玉皴

暫改唐冠趨殿陛依然蕭散露風神

莫道筠廊不護持英光至寶總難私青烏術換牛
鬻卷佳話流傳海內知

本是滄江貫月虹有緣輝映草堂中玉門歸去耽

書隱危坐雙鉤挽力雄

子兒時見

先大夫常向三叔父處取此卷臨摹

兼以聞山執筆法課子弟

回首家園百感生殘縑斷楮委榛荆十三跋與蘭

亭埒好乞尙書記姓名

珍重薇郎

謂子巖

遠寄將老夫日盼北來航涪翁文

字堪相伍壓倒西園骨董囊

子巖書先來此卷與宋槧山谷刀筆遲月

餘始由火輪船寄到爲之狂喜累日

猶寄滄光作尉年揆奇也到藥洲邊於今足傲榕

根石邀客摩抄佛藏箋

知交落落素心諧插架琳瑯悶可排翻笑爭墩人

太俗我齋原不異君齋

蘭畦句云平生寶米如寶晉以齋名之時服膺蓋蘭

畦藏有米札真蹟也叔起贈詩亦有美公寶米已名齋之句予因晚蘭甫署額

過江章草先亡失衣帶三傳恨事多真迹廓填洵
入妙烏雲生雨較如何

夢園主人再題

米芾

中岳外史書絕倫解衣槃礴旁無人羊真范篆那
足數似此縱橫方入神我昨二知軒裏過眼見奇
觀私自賀煙霏霧結若憑虛雨驟風橫疑滿座米
公之意在筆先駸駸已到華駟前撮襟雄過李後
主描字笑煞黃庭堅米書蕭賦成雙絕勁處有如
釵股折想見當時海嶽庵踏破幾重門限鐵世間

不少鸚哥嬌鳳凰翻身尤可嘲此書乃是特健藥
慎勿輕換英瓊瑤有客失床驚起立布毯駐觀三
太息羨公寶米已名齋昕夕更得坡仙偕 題

子箴前輩所藏米書梁簡文帝梅花賦真蹟適
公又得玉局翁歸去來辭墨蹟皆希世寶也
故未語及之

谷庵蔣超伯

南宮書法妙入神東坡居士嘗見稱導源山陰宗
派振春蚓秋蛇驚絕倫文摹天馬劇神俊柯評舞

鶴洵崢嶸超唐冠宋古相許此論似公吾亦憑豈
知神物惚呵護梅花賦卷猶龍騰奉勅而書書更
媚績熙殿上光熒熒興到一揮四五丈金粟墨氣
相鮮新鸞翔鳳泊肯多讓目無餘子堂已升君家
秘藏已累世如此至寶誰與爭縱觀再四羨且喜
譬諸貧窶俄餘贏憶昔春明厠農部閒遊厥肆披
奇珍一札入手光爛熳信與老米前有因折釵屋
漏晤三昧滿紙元氣彌渾淪廬山面目今始識貫
金等刻元非真平生寶米如寶晉以齋名之時服

膺君今此卷益瓌偉珍之何啻如瑤瓊惜哉趙董
諸評跋截同鶴脛嗟零星天其或者作之合珠還
美具兼難并巍然大觀公同好請先撫勒壽貞珉
同治六年仲冬長至後一日

子箴方伯同年郢政

弟杜學禮題并書



題

子箴都轉家藏米海岳奉勅書梁簡文帝梅花賦

卷後並求 誨政

禮笏拜罷石兄石刷字書成石無跡丹陛傳呼博
 土前爐香裊裊蠻牋碧梅花有賦寫蕭梁揮毫殿
 角生微涼無垂不縮往不復祖述義獻追鍾張
 寶米主人如寶晉弄藏三世瓊瑜瑾餘事雅善青
 烏經多儀勝享黃金費事詳跋內客歲烽火淮黃連皖
 南比戶崑岡然論語狼籍代薪木顧厨蕭滅空雲
 烟獨此一卷神物護墨花欲舞春風顛展卷且妬
 且歡喜口呿舌繹歎觀止恰聞刊石附响嘍願獻
 太傅會稽九萬紙

華廷傑敬呈

之印

圖

北宋以來數書家傑出無過襄陽米龍跳虎卧筆
一枝羲之獻之稱具體主人宴客碧玲瓏數竿修
竹招涼風示我米書梅花卷神采奕奕光熊熊此
卷舊藏商邱宋當時珍賞題者衆輾轉流傳入君
家鷗波妙筆同增重

君藏趙文敏小楷

座中有客精鑒藏

謂蘭溪同年

對几並觀喜欲狂願倩手民好摹勒公諸

海內其流長

奉題米南宮書梅花賦卷卽請

子箴方伯同年大人吟政

夏廷弟顏培瑚初稿

宋米元章草書冊

紙本宋尺第一頁高九寸二分濶一尺五寸第二
第三頁高濶俱同前第四頁高八寸五分濶一尺
一寸五分通幅鈐神定二字黃琳美之休伯二字
儀周鑑賞安儀周家珍藏笄印重光江上外史江
上笄氏圖書印沈氏彥之印復徵二字王孔二
字蘭亭居士鑒賞紹興二字連章无恙鶴印澗河
沈氏勛禮彥敬敬齋圖書秘玩之印敬齋家藏珍
玩鮮于二字笄在辛琳印二字賀仲來鑒定珍藏

安氏儀周書畫之章接縫鈴宋內府圖書印黃琳
私印琳印二字泐河沈氏秘玩等印○按友仁跋
此冊共九頁今存其四閱接縫鈴印知舊爲手卷
近人始改爲冊清和書畫舫錄其目窮淮海一首
及雨三日一啟字句不爽此冊清雄絕俗超妙入
神非後人摹寫所能到

元日明窗焚香西北向吾友其永懷可知展文皇大
令閱不及他書臨寫數本不成信真者在前氣餒懣
人也有暇作譜發一笑於事外新歲勿招口業佳別

有何得泗戎東下未已有書至彼俟之

吾友何不易草體想便到古人也蓋其體已近古但少爲蔡君謨腳手爾餘無可道也比稍用意若得大年千文必能頓長愛其有偏側之勢出二王外也又無索靖真蹟看其下筆處月儀不能佳恐他人爲之只唐人爾無晉人大氣

中秋登海岱樓作

目窮淮海兩如銀萬道虹光育蚌珍天上若無修月戶桂枝撐損向西輪

三四次寫間有一兩字好信書亦一難事

按此詩冊中僅

兩首第二首末

句作向東輪

岱

兩三日未解海岱只尺不能到焚香而已日短不能
晝眠又少人在趨惘惘足下比何所樂

右草書九帖先臣芾真跡臣米友仁鑒定恭跋

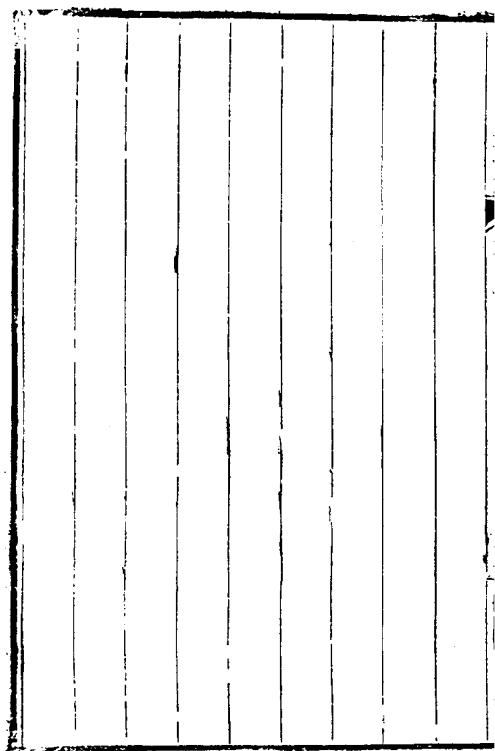
海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉題識
蓋海岳平生得意書也其中有登海岱樓詩一首
下小字註云三四次寫間有一兩字好信書亦難
事夫海岳書可謂入晉人之室而其自言乃爾後

之作者當何如邪甲戌九月廿三日觀於崔靜伯
氏敬題虎邱山人都穆



方濬頤誌





宋米襄陽山赤小軸

絹本宋尺高三尺四寸五分濶一尺五寸四分遠
山近樹古寺村橋用筆濃淡相間神韻絕佳上鈐
御府圖繪之記右邊有雙龍文半印下右角鈐子
京父印墨林山人大明
南
袁氏等印

元祐二年夏日作於寶晉齋中

襄陽米芾



石赭斑斑半雜苔晴雲纔去雨雲來米家山色渾

無定發墨何人解脫胎

李日華題



宋張敦禮盤谷圖東坡書序卷

第一段絹本宋尺高一尺濶二尺三寸青綠山樹稠密首角微見雲帆巖下松林夾路一人道服間行兩石相峙中藏水閣几設尊鼎上有高閣一人冠服端坐童子侍側所謂李愿是也屋角飛泉雲樹其上有亭有寺懸崖後水閣木橋斜通一童抱琴橋上崖上丹楓二樹橋畔垂柳掩映雲山此段鈐印三曰大學士圖書印曰御書閣藏曰駙馬都尉大印在右角蘇書昌黎送李愿歸盤谷序工楷

六行高九寸餘濶六寸硬黃紙割裱至友以李愿居之止

第二段高濶同前幅中列廳事宏敞章服三人擁扇而坐一冠帶者俯伏堦下侍從分列側屋兩楹紗冠二人並立童子偶立右楹書帙庀案紗帽一人又一人虞侯裝束作將命狀甲士在門一紗帽者捧簡以進門外繫馬五持蓋者三抱襪間從者五門右樹木昌茂臨水曲欄文石成橋一人紗帽跨馬張扇過橋橋上跨馬者三服從相類橋後荷

食盒者一對岸一帶石欄跨馬張扇者三坐安車者一牆內園亭樓觀層折不窮兩岸柳色青青水紋縐碧蘇書四行至而佐天子出令止

第三段高澗同前一顯者身坐安車儀仗呵從曲折過橋對岸門前衣冠三人端立迎接粉牆內樓閣兩重粉黛數人倚闌而望樓後一亭甚高門外清水一泓柳岸艤舟二帆西曳遠山村樹餘韻無盡蘇書十一行至不可幸而致也止

第四段高澗同前谿山峻美林木繁盛巖凹有人

當濕濯足一人肩擔花果巖下茅亭臨谿谿邊柳
樹成行橋通前岸一叟垂綸水涯船舍傍岸籬內
茅屋清潔琅玕交翠籬外古樹紛披遠山古寺歷
歷在目蘇書九行至我則行之止

第五段高濶同前一峯臨水虬松橫腰對面朱門
洞開甲第綿亘西路石闌夾道老柳拂溪二人冠
服乘馬而行宅北一人乘馬童子抱襪以從門外
冠服者六人下馬恭候甲士當門門內堂設公案
顯者出位行近堦前隨侍短童三人軍吏一人堂

下執杖者四人又甲士拘一人若官狀左廂一童
檢書入後樓臺層疊極盡豪貴權勢之盛蘇書六
行至其於爲人賢不肖何如也止

第六段高濶同前叢樹環山上有古廟石垣繚屋
柴門向西一人御車止門外一叟一童閒眺山前
有臺臨水山下一亭凌空水中木橋可通一童飼
馬一童捧盤上橋亭內二客對坐昌黎與李愿也
二童侍立亭隅對岸平疇一片牧豎跨牛田間柳
岸畫船繫纜遠峯塔院隱出烟霧之際鈴駙馬都

尉三侯一伯九男皇戚孫氏之裔二印蘇書十二
行至終吾身以徜徉止此段有楷書張敦禮款字
蘇款兩行係元豐四年八月十日東坡居士書鈐
子瞻二字方印

都尉以昌黎盤谷序斷拆數張隨文取意筆意縑
素遂窮其致覽者知世慧之於人無意蠻觸爭鋒
於蝸角出於汙泥之間善哉李愿之志而韓公之
詞也以都尉之豪舉而能游技斯文可謂最達
欣然樂玩之爲書其文於左於今二載復得披覽

甯無三嘆公尚義國太長公主官至駙馬都尉
武勝軍節度使觀察留後德隆望重其用意縝密
張氏宜有後矣

元豐六年五月望眉山蘇軾又題

駙

子瞻以蓋代之才時娛嬉於翰墨凡所題跋並足
千古而況駙馬都尉之筆乎余曾與子瞻游而都
尉亦屬相好嘉二美之咸在於是也於是乎書

庭堅

黃氏
庭堅

退之盤谷序文極雅馴理義俱到故駙馬都尉張

公拆爲圖後有蘇長公書其序於左足稱三絕鑒賞家宜珍重之時

大德五年春仲吳興趙孟頫

德氏

天水郡
國書印

張敦禮宋朝駙馬也而敦禮畫爲世所宗蓋劉松年常師事之松年名盛當時故張公之作猶罕傳於世今獲幸而覩茲作繪理精妙始信昔聞爲不虛也坡翁書序筆法道勁其尤不易得者

成化乙酉春二月十四日觀

延陵吳寬

國

學士

竹庄花木森森春雨香碧山新築小菴堂當年事業名
推重今日歸來味更長絹素繪傳駙馬尉文章寫
出翰林郎丈夫得意還如此更有淵明五柳莊

長洲沈周題

國

石

竊考張敦禮汴梁人宋駙馬都尉尤精繪事筆法
做顧陸二家而虎頭探微雖爲六朝大家至今千
有餘年遺蹟銷毀無復可見而敦禮今又四百餘
年練素完好神采若新真可寶愛蘇長公書盤谷

序筆力清勁尤超常作非惟徒供翫賞亦可想見
二公當時之用意也

沛彭年跋




徐氏圖詩
傳賢子印

萬曆甲寅夏六月重裝於醉月樓

金思湖裱

宋張擇端太真春浴圖立幅

絹本宋尺高五尺五寸濶三尺二寸此圖院落極
精榻上琴書羽扇欄內奩具畢陳柱右簾內太真
新浴朱盆燦然簾外玉容相映姿態尤妍宮女兩
人花冠淡裝眉目清麗院內陳設都美元宗於榻
後窗簾下背手俯視儀表超朗儒雅不佻欄前盆
花滿臺文石作砌陳設服御類逼稱內家非大名
手意想不到妙在絹本完厚閱千載如新可見歷
代珍藏之秘

臣
張擇端恭畫

梅藥開殘亭四角鳳凰圍奏霓裳樂雪膚花貌隔
簾窺步搖親插無人覺天生麗質侍君王從此溫
泉亦吐香任爾水晶盤上舞輸他瑪瑙合歡牀惺
忪斜鞞一縷髮蓮花湯濺鴛鴦鞞十分紅艷鼠姑
欺軟風不動文犀押脫胎周昉是邪非吳子敏大
觀錄所載
周景元太真出浴圖與此不同宛到仙山拜玉妃愁絕凌浪翻舊
曲上皇宣召阿蠻歸

戊辰正月次叔起韻 夢園

金縷罽恩憇殿角君王讀罷歸茲樂輕衫隱隱卸
芙蓉料峭春寒花未覺鹿胎錦覆光音王博山鑪
爇辟寒香羅巾略拈雙鬢亞膩玉一重堆御牀畫
師布置心如髮華鋌葳蕤繡羅襪長樂花穠十二
時更寫珊瑚傍簾押以上皆圖中景可笑三郎事事非忽
將玉笛付江妃野狐賺得梨園長一曲淋鈴蜀道

歸